



MODE D'EMPLOI D'UN CINE-DEBAT « ANIMAL » et FOIRE AUX QUESTIONS

Ce guide (indicatif) est destiné à vous donner des pistes d'échange à l'issue du film. N'hésitez pas à y ajouter votre touche personnelle.

A la fin vous trouverez une « **Foire aux questions** » avec les réponses de Cyril Dion.
Bonne lecture !

INTENTION

A travers l'organisation d'un ciné-débat, nous cherchons à ce que le public s'empare du film ANIMAL et de ses enjeux. C'est l'occasion de proposer une expérience participative, positive et constructive en continuité du film. Au-delà de la « prise de conscience », l'objectif ici est de provoquer la « prise d'émotion » comme moteur d'un passage à l'action.

A la fin du débat chacun s'interrogera sur :

- son rapport au vivant
- les solutions pour lutter contre l'extinction de masse
- faire sa part à son échelle

Sur le site Internet du film à la rubrique AGIR vous trouverez des informations utiles

<https://www.animal-lefilm.com/agir/>

Nous allons mettre en ligne sur le site du film un annuaire de personnes volontaires pour animer des débats sur le film.

N'hésitez pas à proposer à une ONG partenaires du film comme la **LPO** (Ligue de Protection des Oiseaux), l'**ASPAS** (Association pour la Protection des Animaux Sauvages) <https://www.aspas-nature.org/aspas/presentation-generale/>, **Reforestation** : <https://www.reforestation.com/>, **les Colibris** <https://www.colibris-lemouvement.org>

C'est l'occasion de faire connaître une action locale sur les sujets du film.

ORGANISATION

> Logistique : Idéalement, l'animateur-trice ne sera pas en charge d'aspects organisationnels, pour être pleinement disponible et concentré sur le déroulé.

> Soutien : si possible, trouver une association locale de défense des animaux ou de sauvegarde d'un milieu ou autre pour apporter un témoignage local et éventuellement proposer un engagement local aux spectateurs.

> Timing : Pensez à valider en amont avec le responsable de la salle le temps disponible après le film, pour ne pas être surpris. Il est également important de tenir le temps court que vous annoncerez.

> Feeling : N'hésitez pas à ajuster le déroulé d'animation par rapport à votre expérience et au contexte de la projection !

AVANT LE FILM (5 à 10 min)

> Introduction de la soirée, du contexte, de l'organisateur, de l'animateur et de l'association locale.

> Introduction du film et du contexte dans lequel il a été conçu.

Avec ANIMAL cinq ans après DEMAIN, Cyril Dion revient pour éveiller les consciences sur l'autre grande crise écologique : la 6ème extinction de masse des espèces.

Ces 40 dernières années 68% des populations d'animaux sauvages vertébrés ont disparu.

Le film a en partie été financé grâce à un financement participatif sur KissKissBankBank : 5103 contributeurs.

> Présentation de l'animation qui suivra le film : expliquer l'intention, le but (*Call to action*, passer à l'action)

LA PROJECTION (1H45)

APRES LE FILM (30min)

Dans un premier temps : Tirer des leçons

Laisser le temps au public de se recentrer de discuter entre eux pendant 1 à 2 minutes.

POSER DES QUESTIONS AU PUBLIC

L'objectif est de commencer à interagir avec l'audience et de sonder l'atmosphère de la salle.

1 - DEMANDER, en un mot, COMMENT CHACUN SE SENT APRES CETTE PROJECTION

Garder le micro et répéter chacun des mots prononcés par les personnes.

Emu, joyeux, en colère, inquiet...

Format « Pop corn » : chacun lance un mot quand il est prêt et que vous reprenez à la volée.

2mn maximum.

2 - Aller plus loin dans le questionnement

Mode : sondage à main levée

Qui parmi vous connaissait :

- Les marches pour le climat ?
- Le niveau de la 6^{ème} extinction des espèces (redonner les chiffres si besoin)
- Le nettoyage des plages par des ONG : en Inde ou ailleurs
- La permaculture
- La question des abeilles sauvages ? (bien préciser sauvages...)
- La question de la sauvegarde des habitats naturels ?

Affiner ces questions en amont aussi avec l'association locale.

Pour chaque question, faire une évaluation en pourcentage et en tirer les conclusions d'implication des personnes présentes.

En règle générale, les personnes présentes sont bien informées mais mettre éventuellement l'accent sur un sujet qui semble être moins connu pour y apporter, si possible, des informations complémentaires. Encore une fois, n'hésitez pas à faire intervenir la personne de l'association pour commenter les résultats de ce sondage.

3 – Commencer à donner la parole au public (prévoir de passer le micro pour 4/5 personnes max)

Qu'est-ce qui a plu dans le film *Animal* ? Déplu ?

Qu'est-ce qui a marqué ? Pourquoi ?

Vous pouvez donner des précisions sur le "pourquoi" quand vous posez la question : parce que vous avez découvert des choses, parce que vous avez été touché par un témoignage...

Avez-vous déjà réfléchi à la place de l'homme ? Au vivant ?

NB : Il va vous falloir savoir gentiment arrêter les personnes qui vont se lancer dans de grands discours. Encore une fois, limiter le temps de parole de chacun et ne pas hésiter à couper si besoin...

Deuxième temps : Se questionner

Si possible privilégier les échanges de proximité entre les spectateurs. Demander aux personnes de se présenter à deux personnes proches d'elles et qu'elles ne connaissent pas.

Leur demander ensuite d'échanger entre elles sur trois questions. Voici celles que nous vous proposons, mais vous pouvez les changer en fonction du contexte de votre projection.

Quelques pistes de réflexion sur le film :

– **Comment arrêter de tout détruire** et, en particulier, les espèces animales ?

– **Comment habiter cette planète différemment ?** Sans en perturber les équilibres, en cohabitant respectueusement et intelligemment avec les autres formes de vie ?

– **À quoi servons-nous, nous les humains ?** Est-ce que nous sommes juste là pour jouir et tout dégrader ou avons-nous une fonction, un rôle à jouer dans « l'orchestre du vivant » ?

Indiquer que cet échange doit durer 5 mn max et faites bien le gardien du temps.

Ensuite, demander aux groupes de désigner un rapporteur et donner la parole à 4 ou 5 groupes max pour répondre précisément à ces questions.

Vous pouvez, après chaque prise de parole, faire un sondage à main levée pour voir si une piste proposée a été aussi envisagée par d'autres groupes. Si c'est le cas, conseillez aux personnes de garder le contact après la projection.

Si vraiment, vous pensez que les échanges en petits groupes ne conviennent pas à votre soirée, vous pouvez transformer cela en échange en grand groupe et faire le médiateur. Encore une fois, faites attention aux personnes qui monopolisent le micro, bien indiquer le temps de parole de chacun et ne pas hésiter à faire le « gendarme » si besoin.

Troisième temps : Quel rôle peut-on jouer dans cet « orchestre vivant » ?

- Résumer le débat
- Quel est l'impact du film ? En quoi ai-je bougé dans mes convictions, réflexions ?
- Comment peut-on bouger à notre échelle ? Se rapprocher d'une association locale peut être une bonne piste pour commencer cet engagement.

Quatrième temps : mise en relation

Inviter le public à organiser eux même des projections.

Pour aller + loin, existence de ressources sur le site internet : adresse du site internet du film ANIMAL.

MERCI A VOUS !

FOIRE AUX QUESTIONS SUR LE FILM « ANIMAL »

Combien de temps a duré le tournage ? 3 mois

Dans combien de pays avez-vous tourné ? 14 pays

Quel rôle a joué le financement participatif récolté sur KKBB ?

Nous avons dû compléter le budget de financement du film suite aux désistements de financiers dus à la pandémie et à la crise liée au COVID. La campagne a pu soulever 300 000 euros grâce à 5103 contributeurs.

Pourquoi avoir fait ce film ?

Au-delà de montrer des solutions pour enrayer la disparition des espèces ce film doit, pour moi, répondre à une question fondamentale : **quelle place l'être humain peut / doit occuper sur cette planète ? A quoi servons-nous ?** Dans la plupart des écosystèmes, les espèces se complètent, s'articulent, s'autorégulent pour maintenir une forme d'équilibre. L'être humain est l'une des seules espèces capables de rompre cet équilibre à son profit, faisant disparaître au passage un nombre ahurissant d'espèces vivantes. J'ai du mal à croire que nous ne soyons qu'un parasite invasif et que nous ne pouvons avoir la moindre utilité pour les autres espèces. A ce stade je ne comprends pas encore laquelle. C'est ce que je compte découvrir à travers nos rencontres, nos voyages et le parcours quasi initiatique de Bella et Vipulan.

Pourquoi au cinéma ?

Pour moi, **Animal** est un film de cinéma, tant par sa recherche esthétique que par sa dimension narrative ou émotionnelle. Il ne s'agit pas simplement de rendre compte, d'informer les spectateurs, mais de les bouleverser, de les immerger dans une réalité sauvage, animale, différente de ce qu'ils connaissent confinés dans des environnements de plus en plus urbains. Les images de paysages, d'animaux, d'écosystèmes sont réalisées pour le grand écran et pour délivrer une charge émotionnelle puissante. Le son est lui aussi nous plonger dans la jungle, nous projeter dans la savane, dans les champs...

Parallèlement à ces considérations narratives, je suis profondément attaché au cinéma pour l'expérience collective qu'il permet.

Quelle est l'empreinte carbone du film ? Allez-vous la compenser ?

Nous avons compensé l'empreinte carbone du tournage (voyages et matériel), ainsi que celui de la post-production. Avec **Reforest'Action**, nous choisirons des projets de reforestation cohérents, dans le respect de la biodiversité des espèces, directement menés par les populations locales.

Que faire s'il n'y a pas de projection près de chez moi (en France) ?

Même si le film n'est pas programmé dans votre cinéma actuellement il se peut qu'il soit programmé plus tard dans les semaines à venir, n'hésitez pas à vous renseigner directement auprès de votre salle la plus proche.

Comment organiser une projection (en France) ?

Vous pouvez vous rapprocher du cinéma de votre choix. Si le film est programmé dans ce cinéma, il vous suffira d'organiser une séance pour vous avec la Direction du cinéma. Si le film n'est pas programmé, le cinéma pourra se mettre en **contact avec UGC Distribution** pour faire une demande de projection.

Avez-vous pris l'avion pour le tournage ?

Oui, nous avons utilisé avions, trains et voitures. Ce qui peut sembler contraire à notre objectif. Et, en un sens, ça l'est ! Mais, honnêtement, nous ne pouvions pas imaginer une autre solution pour visiter autant de pays. Nous avons des familles, d'autres activités et nous ne pouvions pas passer des mois à nous rendre à destination...

Pourquoi certains sujets ne sont pas abordés ?

Essayer de décrire l'émergence d'une nouvelle société en deux heures est un défi. Nous avons dû travailler extrêmement dur pour raconter une histoire, qui soit à la fois fascinante, intrigante, éducative et émouvante. Cela a demandé beaucoup d'attention de notre part pour sélectionner les exemples que nous allions garder. Nous ne voulions pas faire un film « fourre-tout » !

Nous allons faire une version longue du film ANIMAL qui abordera d'autres sujets et tournés dans d'autres pays et également une série !

Quand le film sera-t-il diffusé à l'étranger ? Quand sortira le DVD ?

Nous annoncerons toutes les informations sur la vie du film (la sortie en VOD / DVD, les pays et dates de sortie à l'étranger) sur la **page Facebook du film**.

Pourquoi n'avoir pas mis le film gratuitement sur Internet si son objectif est de toucher un maximum de monde ?

Nous n'avons pas mis le film en gratuit sur Internet (YouTube ou autre), car nous avons d'une part besoin d'être rémunérés pour notre travail et de l'autre parce que nous pensons que faire vivre le film dans les salles est très important. Que c'est un endroit qui favorise le lien social. Voir ce film a plusieurs centaines et pouvoir ensuite se parler, décider d'agir ensemble n'a rien à voir avec le voir seul derrière un écran en participant à faire gagner de l'argent à Google ou autre... Nous tenons aussi à faire vivre toute une économie dans le cinéma, qui va des techniciens, jusqu'aux salles d'art et d'essai. Ce sont des métiers beaux et nécessaires. Les petits cinémas dépendent aussi de films comme le nôtre pour vivre. Et il nous paraît fondamental qu'ils existent. Pour autant le film sera disponible au plus grand nombre sous de nombreuses formes dans sa vie future (DVD, VOD, TV, etc...)